Dans le cadre des conférences de l'Orangerie de Cachan

3 avril 2012

Queneau

Compteur à rebours

Sélection de documents proposés par la Bibliothèque centrale

11 rue Camille Desmoulins

http://bibliotheque.ville-cachan.fr

Romans

***Le Chiendent*, 1933**

Premier roman de Raymond Queneau qui constitue, d'après Jean Roudaut, « un véritable acte d'institution d'une nouvelle littérature et d'une nouvelle existence ». Il a obtenu le Prix des Deux Magots.

R QUE

***Pierrot mon Ami*, 1942**

Pierrot se perd dans le dédale nocturne de la ville. Soudain un cri de femme, effrayant, retentit. Une illustration littéraire du *Discours de la méthode* de René Descartes.

(en commande)

***Zazie dans le métro*, 1959**

Premier succès populaire de Queneau, ce roman met en scène une galerie de personnages pittoresques mais se veut aussi une réflexion philosophique sur l'identité et la vérité.

R QUE

***Les Fleurs bleues*, 1965**

Ce roman illustre l'apologue du penseur taoïste chinois Tchouang-Tseu se demandant s'il est Tchouang-Tseu rêvant d'un papillon ou un papillon rêvant qu'il est Tchouang-Tseu. Ainsi, l'histoire oscille entre celle de Cidrolin, un individu insolite qui habite sur une péniche et vit dans les années soixante, et celle du duc d'Auge, un personnage médiéval.

R QUE

***Le Vol d'Icare*, 1968**

A Paris, vers 1895, quelques romanciers sont en quête de leurs personnages. En effet, il arrive parfois à ceux-ci de sortir de leur manuscrit et d'aller se promener. Icare aura-t-il, dans le monde réel, le destin que son nom peut suggérer ? Quelle fin lui prépare son auteur ? Et de quel auteur s'agit-il ?

R QUE

Œuvres poétiques

***Chêne et chien*, 1937**

Recueil de poésie savant et ludique, sous-titré roman en vers. Queneau y fait une autobiographie parodique et psychanalytique de lui-même.

(en commande)

***L'Instant fatal* ; Les Ziaux, 1946**

Queneau s'empare du langage poétique et le dérègle suivant une méthode de préméditation personnelle, afin de parler au cœur de chaque poème.

P QUE

***Exercices de style*, 1947**

Livre singulier qui raconte 99 fois la même histoire, de 99 façons différentes. Une des principales œuvres du mouvement oulipien, composée de variations sur un récit des plus anodins, et accompagnée d'un dossier sur l'Oulipo et les techniques d'écriture de Raymond Queneau.

P QUE

***Cent mille milliards de poèmes*, 1961**

Livre-objet qui offre au lecteur la possibilité de combiner lui-même des vers de façon à composer des poèmes. « Cent mille milliards » est le nombre de combinaisons possibles calculé par Queneau.

P QUE

VILLE DE CACHAN

Etudes sur Queneau

***Raymond Queneau,* revue Europe n°650/651, 1983**
Propose une étude de l'œuvre de Raymond Queneau.
840 QUE

***Raymond Queneau : portrait d'un poète* / Jean Queval, 1984**
Retrace le parcours de Raymond Queneau, auteur résolument moderne, qui marqua de son empreinte l'histoire de la langue française, des belles lettres et de la pensée. Comprend de nombreux documents iconographiques.
840 QUE

***Queneau : le pouvoir incendiaire du rire* / Anne-Marie Jaton, 2009**
Cet essai évoque la vie de l'écrivain, épris de philosophie et fasciné par les chiffres, et son œuvre marquée par l'humour et la légèreté, du surréalisme à l'Oulipo.
(en commande)

Correspondances

***Lettres croisées* 1949-1976 / Andre Blavier, Raymond Queneau, 1988**
Les lettres ici publiées, et commentées par Jean-Marie Klinkenberg, confirment l'importance de Raymond Queneau et d'André Blavier dans l'époque, l'histoire de la langue, de la pensée et des lettres.
840 BLA

Documents sonores

***Raymond Queneau ou les jeux du langage* : entretiens avec Georges Charbonnier enregistrés en janvier 1962, poèmes dits par Michel Bouquet**
Raymond Queneau s'exprime sur la parole et l'écrit. Il est ici sollicité sur ses sujets de prédilection : l'orthographe, le langage et ses complexités, le néo-français et l'Oulipo.
840 QUE

***Raymond Queneau mis en musique et chanté par Jean-Marie Hummel* / Jean-Marie Hummel, 1991**
Textes de Raymond Queneau.
099.7 HUM

Filmographie (DVD)

***Zazie dans le métro* / Louis Malle, réal., 1960**
Quand Louis Malle annonce son projet de tourner "Zazie" beaucoup pensent que le roman, publié l'année d'avant en 1959, est inadaptable. Sauf Raymond Queneau qui vante la simplicité universelle du jargon de son héroïne : "Après tout, qu'il s'agisse de cinéma ou de littérature, il n'y a pas trente six façons de dire "mon cul !"
JF ZAZ

***L'Oulipo, mode d'emploi* / Jean-Claude Guidicelli, réal., 2010**
Fin novembre 2010, l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle) fête ses 50 ans. Cet atelier de recherche créé par Raymond Queneau et le mathématicien François Le Lionnais est un groupe de "poètes scientifiques" qui s'est donné pour tâche d'explorer les potentialités du langage.
D 840 GUI